ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 341
620085, г. Екатеринбург, ул. Дорожная, 11А, тел. +7 (343) 297-23-90,
эл. адрес: mdou341@eduekb.ru

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
БДОУ – детский сад № 341
_____ Притчина О.А.
от 30.08.2024 № 41-од

Рабочая программа музыкального руководителя

Составитель:
музыкальный руководитель
Ионова Л.М.

Срок реализации программы: 5 лет
Екатеринбург, 2024 г.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа педагога (далее Программа) будет реализовываться в группах: озжоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией с 12 часовы режимом пребывания детей с1.5-7 лет, компенсирующей направленности с 10.5 часовым режимом пребывания детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости, и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11. 2013 № 30384);
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
-Письмо Минобрнауки России от от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и представляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»; (Зарегистрировано в Минюсте России 08.12.2015 № 40000);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)(воспитатель, учитель)»;
- Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года) (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 года, регистрационный № 28564);
-Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида № 188.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста с нарушением зрения, определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Обязательная часть программы представлена:

- Примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему развитию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17), реализуется во всех возрастных группах
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,

1.2. Цели и задачи реализации РП

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

1. Одним из главных **принципов** в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
   - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
   - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
   - Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).
5. Одним из важных принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно всё равно воспринимают взрослого, как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринуждённую, тёплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В тоже время особенности развития детей с ФРЗ, наличие у них особых образовательных потребностей с необходимостью их удовлетворения образовательной средой актуализируют следующие принципы построения рабочей программы:

1. Учитывая и опираясь на принцип возрастной адекватности образования, реализуемый в деятельности педагога с нормально видящими дошкольниками и ориентирующий на подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей, придерживаться *принципа учета определенных трудностей развития дошкольников с функциональными расстройствами зрения, которые могут замедлять темп их развития.*

В соответствии с этим принципом важно подбирать и предлагать, вовлекать ребенка в разнообразные виды деятельности, содержание которых не только доступно, но и актуально для развития зрения и зрительных функций, их восстановления у дошкольника с амблиопией и косоглазием, зрительного восприятия на данном этапе для его самостоятельности и активности в художественно-эстетическом развитии с ориентацией на зону ближайшего развития, использовать методы, повышающие зрительную активность и развивающие зрительные умения дошкольника с нарушением зрения.

2. Полнота содержания и интеграция образовательной и коррекционно-развивающей деятельностей ДОУ. Образовательная деятельность и коррекционно-развивающая деятельность, осуществляемая специалистами в рамках коррекционной работы, взаимосвязаны: содержание каждой образовательной области имеет коррекционно-развивающую направленность для зрения и зрительного восприятия.

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика контингента детей 3- 4 лет

Художественно-эстетическое развитие

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Возрастная характеристика контингента детей 4-5 лет

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Дети средней группы уже имеют

достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет.

Художественно-эстетическое развитие

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на ***музыку***. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация ***музыки.*** Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половая идентификации, формированием позиции школьника.

Особенности развития дошкольника с нарушением зрения.

Деятельность

Для детей с нарушением зрения характерно замедленное формирование различных форм деятельности в основном в исполнительной ее части, т.к. двигательная сфера детей с нарушением зрения является наиболее близкой к дефекту и его влияние на двигательные акты оказывается наибольшим. Отмечается также замедленный темп формирования предметных действий, трудности переноса их в самостоятельную деятельность, наблюдается расхождение между пониманием функционального назначения предмета и возможностью выполнить конкретное действие в предметом. Это меняет мотивационно-потребностные сферы ведущей детской деятельности - игры, которая без специального обучения со стороны взрослых носит недостаточный характер. В связи с этим активная и развивающая роль ведущей деятельности дошкольников - игровой - затягивается во времени и характеризуется бедностью сюжета и содержания игры, схематизмом игровых и практических действий. Несколько длительнее формируется и учебная деятельность.

Внимание

Сокращение количества и разнообразия внешних впечатлений оказывает отрицательное влияние на формирования качеств внимания. Замедленность процесса восприятия сказывается на темпе переключения внимания; неполнота и фрагментарность образов - на снижении объема, устойчивости и внимания, то есть практически все качества внимания, такие как: активность (произвольное и непроизвольное внимание), направленность (внешнее и внутреннее), его широта (объем, распределение), переключение (трудное, легкое), интенсивность, сосредоточенность (высокая, низкая), устойчивость (устойчивое или неустойчивое) также оказываются под влиянием нарушения зрения.

На человека непрерывно действует много предметов и явлений, обладающих разными свойствами. Из всего этого в каждый момент явно воспринимается им только немногое. Всё остальное или вовсе не замечается, или подмечается смутно, неопределённо. Внимание не является самостоятельным психическим процессом, а потому проявляется внутри ощущений, восприятий, памяти, мышления, и других процессах, как сосредоточенность, направленность на каком-либо определённом предмете, явлении.

Включение внимания в тот или иной психический процесс существенно изменяет его, превращает в направленную деятельность.

Внимание может быть произвольным и непроизвольным.

Важным источником непроизвольного внимания является новизна предмета. Новое всегда служит объектом внимания. У дошкольников преобладающим является непроизвольное внимание, в большей мере зависящее от интереса к работе, от наглядности преподавания, от воздействия того, что слышит ученик в классе. У детей с нарушением зрения больше развито слуховое, зрительное моторное непроизвольное внимание.

Произвольное зрительное внимание, его интенсивность и концентрация при выполнении какой-либо деятельности слабовидящими детьми не всегда устойчивы. Зрительная и общая утомляемость наступает гораздо быстрее, чем у нормально видящих детей. Поэтому важным условием формирования произвольного внимания является правильная и чёткая организация образовательного процесса, смена видов деятельности, проведение пауз для снятия зрительного напряжения.

Живое, яркое, логическое изложение материала, использование наглядных средств мобилизуют внимание детей и способствуют усвоению материала. При нарушенном зрении главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности: игровой, учебной, трудовой, умственной и т. д., именно в деятельности формируется адекватное отражение действительного мира.

Зрительное восприятие.

Процесс формирования образов внешнего мира при нарушениях зрения находится в прямой зависимости от состояния сенсорной системы, глубины и характера поражения зрения. Искаженное сенсорное отражение признаков предметов и изображений влияет на формирование зрительных образов и опознавательный этап восприятия. Нарушение механизмов восприятия, в свою очередь, сказывается на развитии несенсорных психических функций: наблюдается более позднее, чем в норме, формирование операций анализа, синтеза, обобщения и категоризации.

Пространственная ориентировка.

Процесс отражения пространства и ориентировки в нем у дошкольников происходит от диффузного, нерасчлененного восприятия с выделением отдельных объектов вне пространственных связей к постепенному вычленению, а затем и интегрированию, сближению рядом находящихся, и далее целостному дискретно-непрерывному пониманию пространства. В развитии пространственных представлений у нормально видящих детей дошкольного возраста лежит непосредственный практический опыт. От того, насколько точно воспринимает ребенок окружающий мир, как он в нем действует, зависит точность и адекватность его представлений об этом мире.

Ограничение потока информации, поступающего через поврежденный зрительный анализатор, побуждает ребенка приобретать этот опыт на основе действия других анализаторов. Однако этого оказывается недостаточно, так как роль зрения в восприятии пространства является главенствующей. Особая роль зрения проявляется в выделении монокулярных (линейная перспектива, величина предметов) и бинокулярных (удаленность, стереоскопия, объемность пространства, местоположение объекта) признаков пространства. Таким образом, несовершенное зрение ребенка ограничивает возможность выделять все признаки и свойства предметов, величину, объем, протяженность и расстояние между ними и создает определенные трудности развития представлений о пространстве и ориентировки в нем.

Страдает и словесная пространственная ориентировка из-за специфичного развития речи ребенка-дошкольника с нарушением зрения. Становление речи зрячих детей и детей нарушением зрения осуществляется принципиально одинаково. Речь развивается и усваивается в ходе специфически человеческой деятельности общения с людьми и предметами окружающей действительности, но имеет свои особенности формирования - изменяется темп развития, нарушается словарно-семантическая сторона речи, появляется «формализм», накопление значительного количества слов, не связанных с конкретным содержанием.

Память

Развитие памяти ребенка с нарушением зрения происходит по тем же законам, что и у нормально видящего ребенка, и базируется на становлении процессов запоминания, узнавания и воспроизведения. Однако имеются и известные трудности в процессе формирования памяти, в частности в области запоминания (осмысленного и механического, произвольного и непроизвольного). Корни этого надо искать в физиологическом механизме процессов запоминания. Дефекты зрительного анализатора нарушают соотношение основных процессов - возбуждения и торможения, отрицательно влияют на скорость запоминания. Как следствие наблюдается замедленное по сравнению с нормой образование временных связей и замедленная выработка дифференцировок, что выражается в необходимости "большего количества подкреплений; также отмечается недостаточная осмысленность запоминаемого материала и быстрое забывание усвоенного материала.

Правильность узнавания объектов затруднена, поскольку узнавание как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно был воспринят объект, от того, какие - существенные или несущественные - свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются.

Воспроизведение в отличие от узнавания предполагает более полное запечатление и сохранение ранее воспринятого. У ребенка при нарушениях зрения наблюдается недостаточно полное и замедленное воспроизведение материала, так как на его качестве сказываются в полной мере недостатки запоминания и сохранения материала.

При нарушениях зрительных функций наблюдается пониженная продуктивность запоминания материала. У слабовидящих наиболее продуктивно происходит запоминание начала материала, что объясняется повышенной утомляемостью детей с дефектами зрения.

Недостаточный объём, пониженная скорость и другие недостатки запоминания имеют вторичный характер, т.е. обусловлены не самим фактом зрения, а вызываемыми им отклонениями в психическом развитии.

Быстрое забывание усвоенного материала объясняется не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий.

Мышление

Мыслительная деятельность слабовидящих подчиняется тем же закономерностям что и мышление нормально видящих. Сокращение чувственного опыта, хотя и замедляет интеллектуальное развитие и изменяет содержание мышления, оно не может принципиально изменить его сущности.

Направляя и организуя восприятие, расширяя и уточняя круг представлений, формируя на их основе полноценные понятия, учитель специальной школы тем самым способствует успешному развитию системы операций мыслительной деятельности слабовидящих.

Представления слабовидящих детей

Представление – наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путём его воспроизведения в памяти или воображении.

Сниженное зрение не позволяет многим учащимся достаточно правильно опознавать и наблюдать многие предметы, явления природы, жизнь и труд людей. В связи с этим их представления об окружающем нередко обеднены и носят фрагментарный характер. Полученная с помощью неполноценного зрения информация слабо закрепляется в памяти. Сложившиеся образы быстро стираются или заменяются другими.

Фрагментарность, схематизм, недостаточная обобщённость и вербализм преодолеваются в процессе коррекционной работы. И возникающие у них представления могут достаточно полно и адекватно отражать окружающий мир. Непосредственное наблюдение предметов, явлений природы во время целевых прогулок, экскурсий обогащают память детей, оказывают положительное влияние на развитие образного мышления, на формирование представлений.

При правильно организованной коррекционной работе, которая проводится во второй половине дня, слабовидящие приобретают необходимый запас представлений. Эти образы в дальнейшем становятся основой для формирования понятий.

По темпу формирования представлений слабовидящие значительно отстают от нормально видящих – процесс формирования представлений протекает у них замедленно.

Для сохранения представлений существенное значение имеют повторное восприятие и воспроизведение образов памяти в деятельности.

Недостатки логической памяти связаны с дефектами восприятия и обусловлены некоторыми недостатками мышления (разрыв между понятием и его конкретным содержанием).

Речь.

Нарушения зрения обычно сопровождаются вторичными отклонениями, природа которых разнообразна. Глубокое нарушение зрения отрицательно сказывается на нервно психическом статусе детей, значительно снижает их двигательную активность и ориентировку в пространстве, влияет на развитие познавательной деятельности и формирование общего речевого статуса.

Формирование речи у детей с нормальным и нарушенным зрением происходит в основном одинаково. И все же зрительный дефект оказывает негативное влияние, степень которого зависит от тех речевых процессов, которые связаны со зрительным восприятием.

Слабовидение затрудняет подражание и наблюдение за движением речевых органов собеседника, отрицательно сказывается на формировании речедвигательных и речеслуховых представлений. Таким образом, расстройство зрения предрасполагает к расстройствам звукопроизношения, косвенно способствует им. В связи с этим нарушение звуковой стороны речи встречается у слабовидящих значительно чаще, чем у нормальновидящих. Наиболее выраженным оказывается влияние зрительного восприятия на словарно-семантическую сторону речи,

проявляющуюся в накоплении значительного количества слов, так называемых «пустых» слов не связанных с конкретным содержанием. В раннем возрасте, в котором преобладают образные представления, зрительное предметное восприятие имеет большое значение в формировании первых словесных значений. Неполноценное зрение весьма ограничивает детей в необходимой для этого основе. Поэтому нередко у них начало развития речи наблюдается позже, чем у зрячих. В дальнейшем в речевом развитии слабовидящих детей отмечается некоторое преобладание слов с отвлеченным значением над конкретным. Еще более трудным, чем понимание конкретных значений слов, для слабовидящих является осознание слов с переносным смыслом (сравнений, метафор, эпитетов). Слабовидящие объясняют образные выражения конкретно.

Трудности формирования представлений, бедность жизненного и сенсорного опыта из-за неполноценного зрения недостатки в развитии общей и мелкой моторики ведут к тому, что и лексическая, и семантическая стороны языка у слабовидящих отстают по сравнению с нормально видящими сверстниками. Причем, большее отставание наблюдается в понимании значения слов.

Спецификой развития речи у слабовидящих является особенности слабого усвоения и использования ими неречевых средств общения, таких как мимика, пантомимика, которые являются обязательным компонентом устной речи. Затрудненность дистантного восприятия мимических и пантомимических проявлений собеседника приводит к неадекватному восприятию реальных характеристик и состояний субъекта, а также вызывает трудности в формировании речевой функции.

У слабовидящих детей выявляются нарушения и в письменной речи (дисграфические ошибки). У таких детей на письме часто встречаются ошибки оптического характера, связанные с неустойчивостью зрительных впечатлений и представлений, фрагментарностью восприятия, недоразвитием зрительно-пространственного восприятия, памяти, пространственной ориентировки) и проявляется в заменах и искажениях графического образа букв.

Присутствуют замены, смешения по акустико-артикуляционному сходству, которые связаны с недифференцированностью слухового восприятия, недостаточным развитием звукового анализа и синтеза. Частыми являются смешения и пропуски, замены букв, обозначающих звуки, сходные по артикуляции и звучанию, а также отражение неправильного звукопроизношения на письме. Нередко встречаются аграмматизмы, связанные с неадекватным использованием предлогов, особенно выражающих пространственные отношения. Присутствуют ошибки словообразования и словоизменения.

Речь – мощное компенсаторное средство: она облегчает сравнение признаков предметов, актуализирует прошлые представления и дает возможности создавать новые, способствует расширению кругозора детей. Компенсаторная функция речи проявляется во всех видах психической деятельности детей с патологией зрения при восприятии. Большое значение она имеет в формировании личности слабовидящих. Благодаря речи они общаются с окружающими людьми, ориентируясь в обществе, являясь полноправными его членами, активно участвуют в общественной жизни.

Сопутствующие нарушения.

Нарушениям зрительного анализатора часто сопутствуют и другие дефекты: нарушения речи, опорно-двигательного аппарата, задержки психического развития, остаточные явления органических поражений центральной нервной системы, энцефалопатия, неврозоподобные состояния, гидроцефалия и другие, которые вносят свои особенности в процесс психического развития детей.

Для детей с нарушением зрения характерны некоторые особенности художественно-эстетического развития.

Особенностями художественно-эстетического развития детей с ФРЗ выступают: трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов; недостаточность эстетических переживаний и чувств; своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов; малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и других предметов и объектов действительности; трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации.

Дошкольники с ФРЗ имеют как особенности развития процесса зрительного восприятия, так и особенности его протекания в психической деятельности.

К особенностям развития зрительного восприятия при нарушениях зрения следует отнести:

– замедленность (в сравнении с нормально видящими сверстниками) развития процесса зрительного восприятия;

– трудности развития механизмов зрительного восприятия: 2-го уровня функционального механизма (функциональная деятельность высших отделов) вследствие слабости 1-го уровня (зрительные функции); операционного и мотивационного механизмов восприятия;

– объем и качество овладения сенсорными эталонами и их системами, период становления перцептивных действий у детей с нарушением зрения не совпадают с таковыми у нормально видящих; степень и характер нарушения зрения, выступая негативными факторами, обуславливают разную временную характеристику длительности (растянутости), недостаточность объема и качества составляющих операционный механизм восприятия;

– трудности и некоторое отставание в формировании представлений как образов памяти сенсорных, предметных, пространственных, социальных;

– неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия, обеспечивающих ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую деятельности;

– бедность чувственного опыта;

– возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей;

– некоторые трудности развития свойств восприятия;

– несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования;

– зависимость развития зрительного восприятия на уровне возрастных возможностей от коррекционно-педагогического сопровождения, организации и осуществления лечебно-восстановительного процесса в их единстве.

Особенностями процесса зрительного восприятия у детей с нарушением зрения выступают:

- сниженные скорость и объем зрительного восприятия, их определенная зависимость от степени и характера функционального расстройства зрения и/или структурной сложности объекта восприятия;

- затрудненность формирования полного, точного, тонкого, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне;

- трудности формирования сенсорных эталонов и недостаточный уровень развития всех типов сенсорно-перцептивных действий (действий идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования), что снижает способность к тонкой и точной дифференциации воспринимаемого;

- потребность в дополнительной мотивации к зрительной перцептивной деятельности;

- успешность процесса восприятия (точность и быстрота опознания) амблиопичным глазом (амблиопия средней и тяжелой степеней) во многом зависит от оптико-физических характеристик объекта восприятия, условий, в которых решается задача на зрительное восприятие.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен,	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; -различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные

колокольчик.	муз. инструменты : металлофон, барабан и др.	- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.	инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные пес ни и мелодии.

2. Содержательный раздел

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Содержание музыкального занятия:

1. Приветствие
2. Музыкально-ритмические движения
3. Развитие чувства ритма, музицирование
4. Пальчиковая гимнастика
5. Слушание музыки
6. Распевание, пение
7. Пляски, игры, хороводы

Некоторые виды музыкальной деятельности (слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы) в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер красивой музыки», «Праздник детских голосов (поём песенки)», «Танцевальный вечер» и так далее.

Задачи и содержание работы с детьми 3-4 лет

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по аоказу педагога.

- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Выполнять ритмические хлопки в ладоши по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.

- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь а капелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.)
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Задачи и содержание работы с детьми 4-5 лет

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Ходить друг за другом бодрым шагом
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движение
- Выполнять разнообразные движения руками
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь)
- Выполнять прямой галоп
- Маршировать в разных направлениях
- Выполнять легкий бег врассыпную по кругу
- Легко прыгать на носочках
- Спокойно ходить в разных направлениях

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Пропевать долгие и короткие звуки
- Правильно называть графические изображения звуков
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой
- Играть последовательно
-

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- Укрепление мышц пальцев рук
- Развитие чувства ритма
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса
- Развитие памяти и интонационной выразительности
- Развитие артикуляционного аппарата

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Различать жанровую музыку
- Узнавать и понимать народную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога)
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

- Передавать в пении характер песни
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом
- Подыгрывать на музыкальных инструментах
- Правильно выполнять дыхательные упражнения

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

- Изменять движение со сменой частей музыки
- Выполнять движения эмоционально
- Соблюдать простейшие правила игры
- Выполнять солирующие роли
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски

- Правильно выполнять движения, которые показал педагог

Задачи и содержание работы с детьми 5-6 лет

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию
- Ходить парами, тройками вдоль стен, врассыпную
- Останавливаться четко, с концом музыки
- Придумывать различные фигуры
- Выполнять движения по подгруппам
- Совершенствовать координацию рук
- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- Выполнять пружинящие шаги
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами
- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ
- Развивать плавность движений

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе
- Прохлопывать ритмические песенки
- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»)
- Различать длительность в ритмических карточках
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы
- Осмыслить понятие «пауза»
- Сочинять простые песенки
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его
-

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- Развитие речи, артикуляционного аппарата
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- Развитие чувства ритма
- Формирование понятия звуковысотности

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома»
- Различать трехчастную форму, продолжать знакомить с танцевальными жанрами
- Учить выражать характер произведения в движении
- Определять жанр и характер музыкального произведения
- Запоминать и выразительно читать стихи
- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»
- Расширять певческий диапазон

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

- Ходить простым русским хороводным шагом
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки
- Ощущать музыкальные фразы
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружение
- Выполнять простейшие перестроения
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения
- Развивать танцевальное творчество

Задачи и содержание работы с детьми 6-7 лет

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки
- Совершенствовать движения рук
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение

- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми
- Ориентироваться в пространстве
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги
- Придумывать свои движения под музыку
- Выполнять маховые и круговые движения руками
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами
- Выполнять разнообразные поскоки
- Развивать ритмическую четкость и ловкость движений
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы на музыкальных инструментах
- Уметь играть двухголосье
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы
- Ритмично играть на палочках

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- Развитие и укрепление мелкой моторики
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения
- Развитие звуковысотного слуха и голоса
- Развитие чувства ритма
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу, без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Знакомить с творчеством русских композиторов, П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов
- Учить определять форму и характер музыкального произведения

- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и тд.)
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен)
- Петь согласованно и выразительно
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке
- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания)
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным образом, показ движений
Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, пение
Слуховой: слушание музыки
Игровой: музыкальные игры
Практический: разучивание песен, танцев, игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития

- Общение взрослых и детей
- Соответствующая предметно-пространственная среда
- Изобразительное искусство, музыка, театр

- Социальное партнёрство

2.1. Интеграция музыкального развития с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативно» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.

«Познавательное» Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое» Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое» Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

«Физическое развитие» Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных идах музыкальной деятельности.

2.2. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей с ФРЗ

Цель коррекционной работы – коррекция нарушений развития детей с ФРЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Основная задача – формирование у детей эстетического вкуса, музыкальных способностей, освоение различных видов музыкальной деятельности.

Раздел «Музыка»

Основная цель – слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются специальные коррекционные задачи:

- Развитие певческих навыков.
- Развитие речи посредством пения и движения.
- Формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений.
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации.
- Формирование в процессе музыкальной деятельности различных видов познавательной деятельности.
- Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель	Формы работы
Привлечь родителей к сотрудничеству, повести к знанию и пониманию педагогических принципов в работе с детьми по музыкальному воспитанию.	1. Анкетирование. 2. Беседы и консультации (индивидуальные, групповые выступления на родительских собраниях, приглашение на открытые просмотры (занятия, праздники, развлечения). 3. Театрализованная деятельность (концерты детей для родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре). 4. Открытые просмотры непосредственно-образовательной деятельности. 5. Оказание помощи в собрании домашней фонотеки, созданию музыкального пространства дома. 6. Привлечение родителей к участию в мероприятиях ДОУ. 7. Привлечение к изготовлению детских костюмов. 8. Организация выставки музыкальных пособий, фонотеки по восприятию музыки(классической, современной, народной), видеотеки (музыкальные сказки, детская опера, балет). 9. День открытых дверей. 10. Индивидуальные беседы.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка дошкольного возраста с ФРЗ в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ФРЗ.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельностей, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и

самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ФРЗ.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Социокультурная среда развития и воспитания дошкольников с ФРЗ **должна отражать:**

1. Владение взрослыми:

- специальными знаниями и умениями в области практического взаимодействия с детьми в системе координат «зрячий – ребенок с нарушением зрения», умением организовывать подражание как способа освоения практических действий ребенком с нарушением зрения, в условиях монокулярного характера зрения (окклюзии);

- правилами культуры общения с ребенком, отражающим происходящее в условиях нарушенного, монокулярного зрения, восприятия амблиопичным глазом, суженной сенсорной сферы, в условиях медицинской процедуры (наличие окклюдера);

- умениями организации предметно-пространственной среды с обеспечением ребенку с ФРЗ активности зрения и зрительного восприятия, с его осмысленности, мобильности, общей и сенсорно-перцептивной активности, самостоятельности, безопасности, обогащение опыта зрительного отражения с развитием ориентировочно-поисковой, информационно-познавательной роли зрения в жизнедеятельности, развитие интересов;

- умением организовывать общение и взаимодействия детей в системе координат «нормально видящий – сверстник с нарушением зрения», когда партнеры с нарушением зрения;

- коммуникативными умениями для вербальной ориентации ребенка с нарушением зрения в предметно-пространственной среде, социально-бытовой, игровой ситуации т.п.;

- методами взаимодействия с семьей воспитанника с нарушением зрения с повышением ею адекватности в оценке возможностей (общих и зрительных) ребенка.

2. Позиции (установки) взрослого:

- принятие ребенка с нарушением зрения, прежде всего, как ребенка, обладающего потенциалом личностного роста;

- ребенок с нарушением зрения в освоении практических умений специально должен быть обучен тому, что нормально видящему дошкольнику доступно постигать самому, однако, следует повышать и поддерживать независимость ребенка с нарушением зрения в этой области в соответствии с возрастными особенностями и возможностями;

- стараться не занижать и не завышать требования к ребенку с нарушением зрения, учитывать характер и особенности нарушенного зрения, степень амблиопии (в условиях окклюзии), но при этом ориентироваться на возрастные особенности и возможности;

- взрослый оказывает ребенку в период плеоптического лечения адекватную практическую поддержку и помощь в деятельности, не подавляя его инициативность и самостоятельность;

- разумная по степени проявления инициатива вовлечения ребенка с нарушением зрения в разные виды детской деятельности, оставляя за ним право реализовывать свой выбор;

- своевременная корректировка собственной оценки реальных и потенциальных возможностей ребенка с нарушением зрения.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к предметно-пространственной организации среды

Предметно-пространственная организация среды детей с ФРЗ должна обеспечивать ребенку мобильность, уверенность и безбоязненное передвижение в пространстве, быть безбарьерной в самореализации.

Основные требования к предметно-пространственной организации сред как мест жизнедеятельности:

- предметное наполнение пространств должно быть целесообразным особым образовательным потребностям детей с ФРЗ;

- предметно-пространственная среда должна характеризоваться стабильностью: предметы окружения для детей с нарушением зрения должны постоянно находиться на своих местах; двери помещений должны быть постоянно открыты или постоянно плотно закрываться.

Стенды и другие предметы, размещаемые на стенах и не предназначенные для использования детьми, должны располагаться выше 130 см от пола, чтобы ребенок с нарушением зрения избежал столкновения с ними;

В музыкальном зале необходимо проложить яркие визуальные направляющие для облегчения ориентировки в пространстве.

Мебель предпочтительно должна быть с закругленными углами.

Углы ковриков и другого напольного покрытия не должны загибаться и скатываться, это неизбежно приведет к падению и травмированию ребенка снарушением зрения.

Вид помещения	**Основное предназначение**	**Оснащение**
Музыкально-спортивный зал	Досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Атрибуты для музыкальных игр, набор детских музыкальных инструментов, шумовые инструменты, различные виды театра, ширмы, аудио диски, пианино, музыкальный центр, мультимедийная система

Приложение № 1. Учебно-методический комплект Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Образовательные области	**Вид деятельности**	**Методическая литература**	**Год издания**
Художественно-эстетическое развитие	**Музыкальная деятельность**	И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ладушки», программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, «Невская нота», Санкт-Петербург	2015г.
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, младшая группа, «Композитор», Санкт-Петербург	2015г. (2 CD)
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, средняя группа, «Композитор», Санкт-Петербург	2015г. (2 CD)

		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа, «Композитор», Санкт-Петербург	2015г. (2 CD)
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа, «Композитор», Санкт-Петербург	2015г. (2 CD)
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа, «Композитор», Санкт-Петербург	2015г. (2 CD)
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Этот удивительный ритм», развитие чувства ритма у детей, «Композитор», Санкт-Петербург	2016г.
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Я живу в России», «Композитор», Санкт-Петербург	2017г.
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева, «Топ-топ, каблучок», танцы в детском саду, «Композитор», Санкт-Петербург	2016г.
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Музыка и чудеса», музыкально-двигательные фантазии, «Композитор», Санкт-Петербург	2016г.
		И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Мы играем, рисуем, поем», комплексные занятия в детском саду, «Композитор», Санкт-Петербург	2004г.
		И. Каплунова, «Необыкновенные путешествия», методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, «Невская нота», Санкт-Петербург	2012г.

Приложение № 2 Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности
Календарно-перспективный план музыкальных занятий во второй младшей группе.

месяц	**Сентябрь**				
раздел	**1 неделя.**		**2 неделя.**		Примечания.
	1 занятие.	**2 занятие.Тема: «Петушок»**	**1 занятие.Тема: «Шаловливые пальчики»**	**2 занятие.Тема: «Кукла в гостях у ребят»**	
Приветствие	мониторинг	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения.		« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма.		« Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика.		« Прилетели гули»- развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»- выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки.		« Колыбельная»муз.Наза-ровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами	« Колыбельная» муз. Наза-ровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	

		музыкальной выразительности.			
Распевание, пение.		« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)- игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска.		« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	**2 занятие.Тема: «Ножками затопали»**	**1 занятие.Тема: «Прогулка»**	**2 занятие.Тема:«Заиньк а попляши»**	
приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать	« Весёлые ладошки».-создать радостное настроение,	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на	

ритма.	ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	чувство ритма.	активизировать малоактивных детей.	ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»… Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание , пение.	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пеней, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.	
Игра	« Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
Пляска.	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	

		воспитателя.			
	Октябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Осенний ветерок»	**2 занятие.Тема: «Мышка в гости к нам пришла»**	**1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»**	**2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»**	
Приветствие.	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название	«Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	

	характер музыки .	инструмента.			
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м)- подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____	
Игра.		«Хитрый кот»(р.н.п.)-	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у	«Петушок»(р.н.м.)-	

	_____	учить реагировать на смену частей музыки.	детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
	Ноябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Тихо-громко».	**2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».**	**1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»**	**2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».**	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухверге ра-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая	«Мы платочки	«Мы платочки	«Тики-так»развивать	«Бабушка очки надела»-	

гимнастика.	постираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского- эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка»муз.Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	_____	

Игра.	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».	**2 занятие. Тема: «Зайка»**	**1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»**	**2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»**	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией- развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова- вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского - развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки постираем»- произносить потешку высоким и	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»-	«Мы платочки постираем»- произносить текст разными голосами по желанию	«Тики-так», «Мы платочки постираем»- вспомнить слова.	

	низким голосом.	проговаривать потешки с различной интонацией.	детей.	поощрить активных детей.	
Слушание музыки.	«Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»- развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова- предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушкаи»муз.Вилькорейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	_____	
Игра.	_____	_____	_____	«Птички и кошка»- двигательная активность, слышать окончание музыки.	
	Декабрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		

	1 занятие. Тема:«Мишка в гости к нам пришёл».	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	1 занятие.Тема: «Мишенька-мишка»	2 занятие. Тема: «Сапожки»	
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка»- выполнять движения	«Мы платочки постираем»- вспомнить	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку,	«Шаловливые пальчики», « Мы	

	совместно с педагогом.	потешку. проговорить её разным голосом.	предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	платочки постираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь»муз.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение.	«Ёлочка»муз.Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, « Ёлочка»муз.Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, « Ёлочка»муз.Красева- петь с удовольствием.	
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		

	1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	**Новогодний праздник. (по сценарию)**	
Музыкально-ритмичекие движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»-закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина-выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение		

		предложению детей.	перед игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька»муз.Штальбаум .-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум -исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		
Распевание, пение.	«Ёлка»муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, « Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, « Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
Пляска, игра.	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигательная активность.		
	Январь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Гуляем и пляшем»	**2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».**	**1 занятие.Тема: «Автомобиль».**	**2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»**	
Приветствие.	Поздороваться с куклой-развивать интонационную	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	

	выразительность.		творческое воображение.		
Музыкально-ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обращать внимание на то. чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)-выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)-познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности,	

	эмоционально откликаться на музыку.			проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева- обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ,топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.	
Пляска, игра.	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Самолёт»	**2 занятие. Тема: «Едем в гости».**	**1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»**	**2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».**	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по	Поздоровайся с куклой- повторить приветствие	Разбудим лошадку- произносить приветствие	Поздороваемся с куклами-произносить	

	лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	тихо, громче и громко.	приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова - учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)-предложить кому-то из	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	

	детей поучить лошадку танцевать.				
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)-рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличеевой-петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, « Топ,топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)-различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)-выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.	

	Февраль				
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Заинька-зайка».	**2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».**	**1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».**	**2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».**	
Приветствие.	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой-следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличеевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»-проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	

		барабане, формировать коммуникативные навыки.			
Пальчиковая гимнастика	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Заинька»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличеевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька»муз.Красева- петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой- привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька»муз.Красева- учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличеевой- учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн - слышать окончание музыки.	
Пляска, игра.	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского -ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		

	1 занятие.Тема: «Ребятишки-шалунишки».	2 занятие.Тема: «Мы играем в паровоз».	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией-выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким-продолжать развивать звуковысоное восприятие.	**Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».**	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличеевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличеевой - выполнять движения совместно с воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»-все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
Слушание музыки.	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать	«Полька»муз.Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		

	словарный запас.				
Распевание, пение.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой-учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тили чеевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Заинька»муз.Красева-учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
Пляска, игра.	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
	Март.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	**2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».**	**1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»**	**2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»**	
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.		Поздоровайся с кошечкой-обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
Музыкально-ритмические	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)-		«Марш»муз.Тиличеевой-учить ритмично двигаться	«Марш»муз.Тиличеевой - шагать энергично,	

движения.	учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.	**Мамин праздник.**	в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки.	«Капризуля»муз.Волкова - прослушать пьесу. рассказать о средствах		«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера,	«Капризуля»муз.Волкова- обратить внимание на характерные	

	муз. выразительности.		игровой момент.	особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличеевой- пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филипенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Заинька»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	**2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».**	**1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»**	**2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».**	
Приветствие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество,	поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании.	

	формировать коммуникативные навыки.	выразительность, ритмичность.	выразительность.	развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой-приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.	
Слушание	«Марш»муз.Тиличеевой-	«Колыбельная»-	«Лошадка»муз.Симанского	«Марш»муз.Тиличеевой,	

музыки.	приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Колыбельная»муз.Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличеевой , «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.	
Пляска, игра.	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать	

		пространстве.		движения с правилами игры.	
	Апрель.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».	**2 занятие.Тема: «Воробей».**	**1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»**	**2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»**	
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длинны- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма,	_____	

		с детьми.	закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушание музыки.	«Резвушка»муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкильштейна - приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об	«Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.			
Пляска, игра.	«Поссорились-помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостную. непринуждённую атмосферу.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «в гостях у солнышка».	**2 занятие.Тема: «Песни солнышку поём»**	**1 занятие.Тема: «Вот сапожки хороши».**	**2 занятие.**	
Приветствие.	Поздороваемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	**Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»**	
Музыкально-ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног,	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»		

	реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-выполнять движения в парах.	«Воробушки»(в.н.м.)-учить детей импровизировать.			
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»-проведение подготовительного упражнение для игры на барабане. Игра «Паровоз»-вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики-так»-выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»-выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
Слушание музыки.	«марш»муз.Парлова-повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова-учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни	«Я иду с цветеми»муз.Тиличеевой-учить детей петь,		

	него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.		
	Май.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Транспорт»	**2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»**	**1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»**	**2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»**	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать	«Побегали-потопали»муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой- закрепление знакомых	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.	

	понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	осанку, учить выполнять движения ритмично.	движений.	Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина»муз.Попатенко - знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко-	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в	

	муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличеевой-правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.-петь активно,эмоционально.	
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой-подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)-выполнять движения под музыку.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	**2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».**	**1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»**	**2 занятие.**	
Приветствие.	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой-повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	мониторинг	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в	«Побегали-потопали»муз.Бетховена-учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение	«Мячики»муз.Сатулиной-учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная		

	пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.		
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- правильно артикулировать гласные	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой.		

	звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	друзья»муз.Тиличеевой-следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.		
Пляска,игра	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-учить выразительно передавать образ курицы, действовать посигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.		

Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе.

месяц	**Сентябрь.**				Примечания.
	1 неделя.		**2 неделя.**		
раздел	**1 занятие.**	**2 занятие.**	**1 занятие**.Тема: «Мы шагаем».	**2 занятие.Тема: «Котя-котик»**	
Приветствие.	мониторинг	мониторинг	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
Музыкально-ритмические движения.			« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.-использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения	«Колыбельная»муз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			плавные.		
Развитие чувства ритма, музицирование.			« Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попавки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.			«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки.			«Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	

			понятие жанра.		
Пение, распевание.			«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз.Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски. Хороводы.			«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»	**2 занятие.Тема: «Большие и маленькие ноги»**	**1 занятие.Тема: «Кот Мурлыка».**	**2 занятие.Тема: «Зайчик, ты зайчик»**	
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
Музыкально-	«Марш»муз.Тиличеевой-	Упражнение	«Марш»муз.Тиличеевой,	«Колыбельная»муз.Лев	

ритмические движения.	учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	«Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз.Левидов а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	идова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»- напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».- развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»- напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- формировать у детей	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-	

	доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик»муз.Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)- пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Заинька»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Заинька»(р.н.м.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.	
	Октябрь				
	1 неделя.		**2 неделя**		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	**2 занятие. Тема: «Мячики»**	**1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»**	**2 занятие.Тема: «Грустное настроение»**	

Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушиному -игровой момент.	Ответим котику так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка»муз.Банников ой- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличеевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с	«Кот Мурлыка»- развитие памяти,внимания,творч	

	«Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	различной интонацией.	педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	ества.	
Слушание.	«Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейнв иля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать мзыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз.	

				Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	3 неделя		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Очсенние листочки»	**2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»**	**1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»**	**2 занятие.Тема: «Где наши ручки».**	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать	«Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в	

	музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма. музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	

		сопровождения.	эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.		
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой-	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	

	инсценирование песни.		Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.		
Игры, пляски, хороводы.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна-двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-исполнение с предметами. Инсценирование.	
	Ноябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Ходьба и бег»	**2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».**	**1 занятие.Тема: «Осенний вальс»**	**2 занятие.Тема: «Танец осенних листочков»**	
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой-игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	
Музыкально-	Упражнение «Ходьба и	Упражнение «Ходьба и	Упражнение «Хлопки в	«Танец осенних	

ритмические движения.	бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки.	листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе,	

	упражнение без речевого сопровождения.		чётко, ритмично, с разными интонациями.	четко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок…… «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

	выполнение движений.		Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.		
	3 неделя		**4 неделя**		
	1 занятие. Тема: «Первый снег»	**2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»**	**1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».**	**2 занятие.Тема: «Кот и мышь»**	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина -продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Баннико вой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.	
Развитие чувства ритма.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- отметить правильное выполнение	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»-	

музицирование	задания. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта- узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца,	

				закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать	

		Творческая пляска(у.н.м.)-игровой момент, отметить разнообразие движений.	детей, создать радостное настроение.	малоактивных детей.	
	Декабрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»	**2 занятие.Тема: «Снежок»**	**1 занятие.Тема: «Бегемотк танцует».**	**2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»**	
Приветствие.	_____	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик-Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	_____	_____	_____	
Музыкально-ритмические движения.	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина-выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Елка-елочка»муз.Попатенко-выполнение движений по показу воспитателя под	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина-следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского-двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской-начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта-выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой.	

	его пение.		движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)- напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Развитие чувства ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.	
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в	«Дед Мороз»муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней,	

	иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко-узнать знакомые песни по фрагментам.	спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей-активизировать малоактивных детей.	рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко-повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца-обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета-предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса-знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-двигаться легко, свободно	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Погремушки хороши»	**2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»**	**1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»**	**2 занятие.Тема: «Пляска зверей».**	
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с пражнением.	«Зайчики»муз.Кабалевского, «Лиса»муз.Шуберта,	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться под пение	«Марш»муз.Шуберта-выполнение движений по подгруппам.	

	Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движении вместе с воспитателем.	«Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма.	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать римт. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без	

				речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением	«Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- двигаться по всему залу,	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться	

	лиса»муз.Рожавской-создать радостное настроение, двигаться легко.	музыки.	выполнять лёгкие прыжки.	легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем.	
	Январь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	**2 занятие.Тема: «В гостях у бабушки»**	**1 занятие. Тема: «Саночки»**	**2 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»**	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)-развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)-продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма,	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)-пропеть мелодию песни, прохлопать ритм,	«Барашеньки»(р.н.м)-учить протягивать гласные.	«Барашеньки»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии. прохлопать	

музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)-слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)-прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина-проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»-проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова-прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова-развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.-знакомство с песней, обратить внимание на	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-чётко проговорить текст песни.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппнко- подпевание песен.	

	характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .		
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Паровоз»	**2 занятие.Тема: «Мы танцуем»**	**1 занятие.Тема: «Машина»**	**2 занятие.Тема: «Муз. игры»**	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам…- поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка.	«Марш»муз.Тиличеевой- обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать	

	«Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепление понятий «плавная», «спокойная»,	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-продолжать формировать представление о	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова-	

	«неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова-закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко-исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко-пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса -поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)-активизировать	«Колпачок»(р.н.м.)-выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)-	

	шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	малоактивных детей.	отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
	Февраль.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Шарик»	**2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»**	**1 занятие.Тема: «Мячики»**	**2 занятие.Тема: «Куклы»**	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)- учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в	

				пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение.	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз.	

	«Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	эмоционально, согласованно.	пение, пение по подгруппам.	сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Заинька»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Муз. загадки»	**2 занятие.Тема: «Игрушки»**	**1 занятие.Тема: «Мы запели песенку»**	**2 занятие.Тема: «Хлоп-хлоп»**	
Приветствие.	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.	

	предложенного приветствия.		выразительности.		
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличеевой-обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-	«Барашеньки»(р.н.м.)-пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик»муз.Тиличеевой-узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	

	развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.				
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса- развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

		вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.			
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.	
	Март.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Весёлоепутешествие для бабушек и мам»	**2 занятие.Тема: «О животных»**	**1 занятие.Тема: «Ёжик»**	**2 занятие.Тема: «Новый дом!»**	
Приветствие.	**Мамин праздник.**	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-		«Скачут по	Упражнение «Ходьба и	«Марш»муз.Шуберта-	

ритмические движения.		дорожке»муз.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество.	обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки.		«Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться	«Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать	

			на характер музыки.	удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение.		«Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»мух.Рустамова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик- исполнять знакомую песню с настроением.	
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «День	**2 занятие.Тема: «Узнай**	**1 занятие.Тема:**	**2 занятие.Тема: «Вот**	

	рождения ёжика»	**инструмент»**	**«Игрушки»**	**платочки хороши».**	
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией- развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции,	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	

	активность.				
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского - учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.	
Распевание, пение.	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.	«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка	«Воробей»муз.Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.	

	артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.		
Игры, пляски, хороводы.	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.	«Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
	Апрель.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема:	**2 занятие.Тема: «Зайка»**	**1 занятие.Тема:**	**2 занятие.Тема:**	

	«Весёлый оркестр»		«Полечка»	«Угадай на чём играю»	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко- -выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четвертными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть	

				иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание.	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение.	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в	«Лётчики на аэродром»муз.Раухверг ера- выполнять движения под музыку с	

	Игра «Жмурки»муз.Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)-воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Жмурки»муз.Флотова-создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)-развитие самостоятельности, творчества.	воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Птички»	**2 занятие.Тема: «Едет паровоз»**	**1 занятие.Тема: «Весна идёт»**	**2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»**	
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами-развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.-воспитывать интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской-выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой-слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной-слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	

Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»-поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского-проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текс с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»-активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова-предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)-пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся	«Три синички»(р.н.м.)-рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить	«Три синички»(р.н.м.)-рассмотреть картинку, вспомнить название произведения,	«Три синички»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком	

	рано»муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пеню по мелодии спетой на ля-ля.	регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Заинька»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухверг ера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
	Май.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Ходим-бегаем»	**2 занятие.Тема: «Играем и пляшем»**	**1 занятие.Тема: «Колыбельная»**	**2 занятие. Тема:«Шуточка»**	
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»- долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкально-	Упражнение	Упражнение	«Упражнение с	«Скачут	

ритмические движения.	«Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	«Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	флажками»муз.Козыревой - продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение,	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	

	отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.				
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-	

		музыку.	«Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Хохлатка»	**2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»**	**1 занятие.**	**2 занятие.**	
Приветствие.	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	мониторинг	мониторинг	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.			
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с			

	педагогом без речевого сопровождения.	различной интонацией			
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.			
Распевание, пение.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко - напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.			
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.			

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц.	**Сентябрь.**				**Примечания.**
	1 неделя.		**2 неделя.**		
раздел.	**1 занятие.**	**2 занятие.**	**1 занятие.Тема: «Великаны и гномы»**	**2 занятие.Тема: «Русский фольклор»**	
Приветствие.	__мониторинг_____ _____	мониторинг	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения.	_____		«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить врасспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	_____		«Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с	«Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить	

			помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	
Пальчиковая гимнастика.	_____		«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	_____		«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз.Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.	_____		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска.-		«Приглашение»-(у.н.м.)-	«Шел козёл по	

	активизировать всех детей.		согласовывать движения с характером музыки.	лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.	
Игра.			«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	3 неделя		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	**2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»**	**1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»**	**2 занятие.Тема: «Прыгунчики».**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей	«Марш»муз. Наденeнко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения,	«Марш»муз .Наденeнко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.	

	согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.) -отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию,	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать	

	эмоциональность.			знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пеие песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень»муз.	«Воротики»(р.н.м.)-	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-	«Плетень»(р.н.м.)-	

	Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
	Октябрь.				
	1 неделя		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	**2 занятие. Тема: «Кап-кап»**	**1 занятие.Тема: « Падают листья»**	**2 занятие.Тема: «К нам гости пришли»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»- учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- стараться ходить	

		Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.		синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	

Слушание музыки.	«Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
Распевание, пение.	Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Пляска с притопами»(у.	«Пляска с притопами»(у.	«Пляска с	«Весёлый	

	н.м.)-разучивание движений пляски.	н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	притопами»(у .н .м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	танец»(е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	**2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»**	**1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»**	**2 занятие.Тема: «Гусеница»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Надаженко-быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.-соотносить движения с музыкой	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию	

	Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые.., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-напомнить	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить	«Дружат в нашей группе»- выполнить	Выполнить 2-3 движения по	

	детям знакомые упражнения.	знакомые пальчиковые игры.	упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	желанию детей- создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушани6е знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли»муз .Александро ва- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александро ва- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.	

				«К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна-учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)-продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
	Ноябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя**		
	1 занятие.Тема: «Всадники»	**2 занятие.Тема: «наши верные друзья-животные»**	**1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»**	**2 занятие.Тема: «Топотушки»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-	Игра «Здравствуйте»-	Игра	Игра	

	создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	развивать коммуникативные качества.	«Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	«Здравствуйте»(д.н.м .)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера-учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать,	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить .	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»-	

	проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз.Александрова - работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львьва-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки	

				серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	**2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»**	**1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»**	**2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под	

				фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать	Повторение упражнений по желанию детей-	

		упражнения.	их самостоятельно.	активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз.Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз.Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее	«Догони меня»-развивать	«Ворон»(р.н.м.)-	«Плетень»(р.н.м.)-	

	соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	повторение знакомой игры.	
	Декабрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Колокольчик»	**2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».**	**1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»**	**2 занятие.Тема: «Клоуны»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку,	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с	

	ритмично хлопать в ладоши.	«Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	прыжки, ритмичность.	музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- учить детей	«Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере,	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- прослушать	«Клоуны»муз.Кабалевского- рассказ о характере пьесы,	

	сопереживать.	закрепить понятие трёхчастной формы.	произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	
Пляски.	«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра.	«Чей кружок скорее	Игра по желанию детей-	«Догони меня»- создать	«Не выпустим»-	

	соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Наша ёлка»	**2 занятие. Тема: «Дед Мороз»**	**1 занятие.Тема: «Потанцуй со сной дружок»**	**2 занятие.Тема: «Новогодний праздник»**	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	**Новогодний праздник.**	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		

	сталкиваться.	выполнять упражнения в парах.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по пдгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми-воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	«Наша елка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь		

	детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		
Игры.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
	Январь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»	**2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»**	**1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»**	**2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»**	
Приветствие.	Проимпровизировать приветствие педагога- развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- различать	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного,	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер,	

	динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла»муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные	«Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об	

	впечатления в речи.		способностей, наблюдательности, речи.	услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина -учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	
Пляски.	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Кот и мыши»муз.Ломовой.-	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать	«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и	

	отметить импровизацию танцевальных движений.	настроение.	малоактивных детей.	заканчивать движения с музыкой.	
	3 неделя		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	**2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»**	**1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»**	**2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»**	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.-воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг»(н.н.м.)-воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем»муз.Соснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена-учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	

	Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.			
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла»муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик, «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание.	

	сопровождения.		«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Зимняя песенка»муз.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	Февраль				
	1 неделя		**2 неделя**		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	**2 занятие. Тема: «Танцуем польку»**	**1 занятие. Тема: «Кончается зима»**	**2 занятие.Тема: «Будь внимательным»**	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как	Повтори поздравление товарища- воспитывать	Ответить «доброе утро» так же как	

	вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	взрослые.	коммуникативные качества.	педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богословского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	

			жестов.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости	«Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до	«Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз.Александров	«Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	

	пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	хвостика»муз.Парцхаладзе - инсценирование песни.	а- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.		
Пляска.	«Озорная полька»муз.Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.	
Игры.	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	**2 занятие. Тема: «Концерт»**	**1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»**	**2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»**	
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно…- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы,	

	реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	колонны на сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять	Выполнять упражнения по желанию детей-	«Кулачки», «Шарик»-повторение	

	детей- развивать память. речь.	движения ритмично, согласованно с текстом.	согласовывать речь и действия.	знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	«Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя	«Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз.Струве- инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память,	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин	

	звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.		работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подруппам.	
Игры.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.	
	Март.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	**2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»**	**1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»**	**2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»**	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	

		обстановку.	коммуникативные навыки.		
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает	

				карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»-знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»-проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр…	«Птички прилетели»-выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»-выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»-активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Баба Яга»муз.Чайковского-учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз.Майкапара-закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга»муз.Чайковского-вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание. пение.	«Про козлика»муз.Струве-воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается	«Динь-динь»(н.н.м.)-продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз.Струве-учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)-узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз.Струве-закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз.Попатенко,	

	зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.			«Песенка друзей»муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.	
Пляска.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»	**2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»**	**1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»**	**2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»**	
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	

			движения.		
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга»муз.Чайковского-	«Утренняя молитва»муз.Чайковского,	«Утренняя молитва»муз.Чайковского	«Вальс»муз.Майкапара, «Баба-	

	предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	Яга»муз.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
Распевание, пение.	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	

Пляски.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
	Апрель				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»	**2 занятие.Тема: «Смелый наездник»**	**1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»**	**2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»**	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.	«Три притопа»муз.Александрова - следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой,	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.	

	«Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	продолжать учить ориентироваться в пространстве.	изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	

	музыки.				
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова - работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.	
Пляски.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	

Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Концерт»	**2 занятие.Тема: «Отойди-подойди»**	**1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»**	**2 занятие.тема: «Паровоз»**	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»…- развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма,	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить	«Лиса»-придумать новую историю про	

музицирование.	рисунок.	сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	песенку, прохлопать ритмический рисунок.	лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально,	

		«Скворушка»муз. Слонова-пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой - соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	
	Май.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	**2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»**	**1 занятие.Тема: «Весёлые дети»**	**2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»**	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома.-	Пропеть песенку-приветствие придуманную	Отметить лучшие варианты приветствия-	Пропеть песенку-приветствие	

	2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	поощрять творчество.	придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»- развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	

Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского-отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абеля н- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнение танцевальных движении в кругу.	

	патриотизма.				
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «После дождя».	**2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»**	**1 занятие**	**2 занятие**	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	мониторинг	мониторинг	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку,	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.			

	проиграть на муз. инструментах.				
Пальчиковая гимнастика.	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.			
Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.			
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.			

Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.			
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.			

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.

Месяц.	**Сентябрь.**				**Примечания**
	1 неделя.		**2 неделя**		
	1 занятие.	**2 занятие.**	**1 занятие.Тема: «Путешествие на необитаемый остров»**	**2 занятие.Тема: «Ёжик и бычок»**	
Приветствие.	__мониторинг_____ _____	_____мониторинг_____ _____	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	_____	_____	«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	«Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-	

			«Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	выполнять движения плавно, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма , музицирование	_____ _	_____	Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	_____	_____	«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.	_____	_____	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые	

			Развитие кругозора и речи.	высказывания детей, развивать воображение , фантазию.	
Распевание, пение.	_____	_____	«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»-закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова-учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.-создать радостное настроение, воспитывать	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран.	

	доброжелательное отношение друг к другу.				
Танцевальная импровизация.	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
Пляска.	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Отвернись-повернись»	**2 занятие.Тема: «Мажор-минор»**	**1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»**	**2 занятие.Тема: «Хвостатый-хитроватый»**	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков;	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить	«Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено,	

	осанкой. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	выполнять смену шагов-на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн»--чисто интонировать скачёк в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание	«Танец дикарей»муз.	«Вальс игрушек»муз.	«Танец дикарей»муз.	«Вальс игрушек»муз.	

музыки.	Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь--динь--динь-- письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

Пляска.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова…	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон».»Динь-динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре-выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Динь-динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)-напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
	Октябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Зеркало»	**2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»**	**1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»**	**2 занятие.Тема: «Скворушка прощается»**	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.-создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в	Приветствие жестами.-развивать внимание , ритмический и мелодический слух,	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	

		пространстве.	воображение.		
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»- водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о	«Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно,	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение,	«Осеняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас,	

	ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	развивать творческой воображение, фантазию.	поощрять активность детей.	развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее… Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в	

				пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		**4 неделя**		
	1 занятие. Тема: «Физкульт-ура»	**2 занятие.Тема: «Танцуем польку»**	**1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»**	**2 занятие.Тема: «Осеннее настроение»**	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко,	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё	

	ритмично, энергично отталкиваясь ногами.			пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова-прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова-	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка	

	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.	учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	Ноябрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Две плаксы»	**2 занятие.Тема: «Моя Россия»**	**1 занятие.Тема: «В гости»**	**2 занятие.Тема: «Русский наигрыш»**	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить	Придумать жесты приветствия.- развивать	Поздоровайся с ребёнком, стоящим	

	развивать внимание, мелодический слух.	слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая	«В гости»- знакомство с	«В гости», «Замок-	«В гости», «Мама»-	«Замок-чудак», «Мама»-	

гимнастика.	упражнением.	чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни.	«Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно,	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко	

			развивать мелодический слух.	артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)- учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.тема: «Марш и бег»	**2 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»**	**1 занятие.Тема: «Осенняя песнь»**	**2 занятие.Тема: «Почтальон»**	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.	

	«Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом….	«В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
Распевание,	«Ёжик и бычок»-	Артикуляционная	«Горошина»- правильно	«Ехали медведи»- чисто	

пение.	развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	

			ритмическую точность и выразительность движений.		
	Декабрь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Мельница»	**2 занятие.Тема: «Скоро Новый год»**	**1 занятие.Тема: «Сказка в музыке»**	**2 занятие.Тема: «Горячая пора»**	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	

			«С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	

			Штерна- пение песни с движениями.		
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	**2 занятие.Тема: «Гномы»**	**1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»**	**2 занятие.Тема: «Мажор-минор»**	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового	

	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спетую открытым звуком,	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком,	

	обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	«Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	
	Январь.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «У камелька»	**2 занятие.Тема: «Утро настало»**	**1 занятие.Тема: «Сапожники и клиенты»**	**2 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»**	
Приветствие.	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать	Поздороваться в соответствии с придуманным образом-	

	и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	способами звукообразования.	внимание, мелодический слух.	двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с	

		запас.		другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)- развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой-	_____	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой-	_____	

	вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Весёлые игры»	**2 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»**	**1 занятие.Тема: «Снежинки»**	**2 занятие.тема: «Муз.загадки»**	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая	«Утро настало»-	«Мама», «Гномы»-	«Замок-чудак», «Утро	«Утро настало»,	

гимнастика.	развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	выполнять упражнение с различной интонацией.	настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)-	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	

		инсценирование песни.			
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)-создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)-закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)-закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)-продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой-продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечиля-знакомство с игрой.	
	Февраль.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Здравствуйте»	**2 занятие.Тема: «Будем моряками»**	**1 занятие. Тема: «Оркестр»**	**2 занятие.Тема: «Паровоз»**	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»-- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные	«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колоне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гумм	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться	

	руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога.	еля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	выполнять движения под музыку.	в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гум меля- отметить ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова —воспитывать	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - побеседовать о	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать	

	патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными	«Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и	

			детьми.	соответственно менять движения.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Рок – н-ролл»	**2 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»**	**1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»**	**2 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»**	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с	«Мостик», «Утро настало»- узнать	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом	«Мостик», «Гномы»- выполнять	

	разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	упражнение показанное ребёнком без слов.	на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе .- пение песни под	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-	

		мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	«Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.	
	Март.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	**2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»**	**1 занятие.Тема: «Идёт весна»**	**2 занятие.Тема: «Ручеёк»**	
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться	

	пространстве, формировать коммуникативные навыки.			в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	

Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию	

	напевно в подвижном темпе.		журавель»(р.н.п)-продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	гласных звуков.	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Песня жаворонка»	**2 занятие.Тема: «Сделай так»**	**1 занятие.Тема: «Солнечная капель»**	**2 занятие.Тема: «Концерт классической музыки»**	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться	

				в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гумм еля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковско го- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки-прослушать фрагменты	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с	«Болтунья»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку	«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш	

	муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	муз. инструментами.	весёлого, шутливого характера.	Черномора»муз.Глинки-учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.-учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина-узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик-петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз.Слонова-узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик-учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)-исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)-похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина-пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия-чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина-узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик-петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова-учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить выполнять различные перестроения хоровода,	

			в пространстве.	ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
	Апрель.				
	1 неделя.		**2 неделя.**		
	1 занятие.Тема: «Светофор»	**2 занятие.Тема: «Чемодан»**	**1 занятие.Тема: «Солнечный зайчик»**	**2 занятие.Тема: «Гром и дождь»**	
Приветствие.	«Песенка мышонка»муз.Фляркоского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Фляркоского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарског	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-	

	о-выполнять движения по показу педагога.		«Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля,	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля,	«Чемодан»- узнать попевку. спетую	

	содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	

	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Бабочки»	**2 занятие.Тема: «Жаворонок»**	**1 занятие.Тема: «Шаг и прыжки»**	**2 занятие.Тема: «Концерт»**	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание	«Три	«Песня	«Марш Черномора»	«Три	

музыки.	подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пенис песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	

			вступлению, пение под фонограмму.		
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____	
	Май.				
	1 неделя.		**2 неделя**		
	1 занятие.Тема: «Марш»	**2 занятие.Тема: «На озере»**	**1 занятие.Тема: «Марш и полька»**	**2 занятие.Тема: «Дирижёр»**	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко-	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.	

	педагога.	энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.		«Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»-разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»-добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова-придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова-прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с	Выполнять интонационно-фонетические	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.	

	настроение текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-петь в подвижном темпе, эмоционально.	«До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя.		**4 неделя.**		

	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Сюрприз»	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	монитортнг	мониторинг	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой - выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.			
Развитие чувства	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз.			

ритма, музицирование	ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	отрывок с паузами.			
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.			
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова-прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.			
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-	«Музыкальный динозавр»- -рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)-активизировать малоактивных детей.	.		

	исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.				
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись.			
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.	_____			

Приложение № 4 Формы оценки планируемых результатов

Учебный год:

Группа: 2-я младшая группа (дети от 3 до 4 лет)

Образовательная область: : Художественно-эстетическое развитие (направление «Музыка»)

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Период мониторинга: (начало/конец года).

№	ФИО	Слушание				Пение	Музыкально – ритмические движения				Чувство ритма		Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыкальное произв. до конца.	Замечает изменения – тихо громко	Поёт, не отставая и не опережая	Кружится в парах	Попеременно притопывает ногами	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх	Хлопает в ладоши	Принимает участие в дидактич. играх	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Учебный год:
Группа: средняя группа (дети от 4 до 5 лет)
Образовательная область: : Художественно-эстетическое развитие (направление «Музыка»)
Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.
Период мониторинга: (начало/конец года).

№	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт знакомые произвед.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по коугу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз. инстр.	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

Учебный год:
Группа: старшая группа (дети от 5 до 6 лет)
Образовательная область: : Художественно-эстетическое развитие (направление «Музыка»)
Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.
Период мониторинга: (начало/конец года).

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма		
		Эмоц. воспринимает	Перед. в движ. хар-р пр-я	Опр. 2х- и 3х- част.	Придум. сюжет к произв.	Эмоцион. исполн. песни	Проявл. желание солирова ть	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств. смену частей муз.	Выполн. танцев. движ	Проявл. творч-во	Инсцени р. содерж. песен	Вы полн. движ. эмоц-но	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумы в. ритм. формулы	Ритмичн о играет на муз. инстр.
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Учебный год:
Группа: **подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)**
Образовательная область: **Художественно-эстетическое развитие (направление «Музыка»)**
Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.
Период мониторинга: (начало/конец года).

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма		
		Эмоц. восприни мает	Перед. в движ. хар-р пр-я	Опр. 2х- и 3х- част.	Придум. сюжет к произв.	Эмоцион .исполн. песни	Проявл. желание солирова ть	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств. смену частей муз.	Выполн. танцев. движ	Проявл. творч-во	Инсцени р. содерж. песен	Вы полн. движ. эмоц-но	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумы в. ритм. формулы	Умеет проигр. их на муз. инст
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

Критерии оценки:

В (высокий уровень)	**Ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно**
С (средний, соответствует возрасту)	**Ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого**
Н (низкий)	**Ребенок не может выполнить все параметры оценки, с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.**

№п\п	Ф. И. ребенка	Слушание			Пение			Музыкально – ритмические движения			Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сентябрь		май	сентябрь		май	сентябрь		май	сентябрь		май	сентябрь		май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443694

Владелец Притчина Оксана Алексеевна

Действителен С 29.04.2025 по 29.04.2026